

Una noche en la Ópera (Partida en XD6, escrita por el Detective Papaya)

Barcelona, año 1894.

Han pasado tres meses desde la fatídica fecha del 7 de noviembre de 1893, cuando el anarquista Santiago Salvador arrojó una bomba Orsini desde la quinta planta del teatro del Gran Liceu hasta el patio de butacas, haciendo volar por los aires las filas 13 y 14. Tras las obras de restauración de los desperfectos, el Liceu vuelve a estar listo para acoger nuevamente óperas y otros tipos de composiciones musicales. Para recuperar la normalidad y que el buen nombre del teatro barcelonés no se fuera a pique por el atentado anarquista, el director del teatro, el señor Blanxart, decidió invitar formalmente a la mejor soprano de Alemania, doña Emily Castafiore a participar en el montaje de una Ópera inspirada en los ritos paganos. Emily ha aceptado la invitación y esta misma noche, estrenará su montaje en el Gran Teatre del Liceu, a las nueve de la noche. La noticia de la presencia de la gran soprano alemana ha corrido como la pólvora y cubre la portada de todos los diarios de la ciudad condal. Los quioscos no dan abasto ante la avalancha de gente comprando los rotativos, aunque no todas las noticias están siendo recogidas en el mismo.

En el camerino de la señorita Castafiore, Emily y su asistente personal, la modista Anna de Valtrois, miran con desesperación el último correo que han recibido. Es otra carta amenazante, que se suma a las seis anteriores que ha recibido en los últimos días. Las cartas, sin sello y escritas con retales de prensa, concluyen con la misma frase: “Morirás al principio del tercer acto”. El consorcio del Liceu se ofreció a cancelar el estreno, aunque el señor Blanxart le quitaba hierro al asunto, pues: “Es necesario que los barceloneses recuperen la confianza en el Liceu. La bomba anarquista hizo saltar la confianza de nuestro público y temen que vuelva a suceder. No podemos dejar que estas amenazas lleguen a la luz, pues sería el fin para este teatro”. Emily, también había tomado la decisión de seguir adelante, pero con la llegada del último anónimo, esta misma mañana, comienza a tener serias dudas sobre si actuar o no esta noche. Para su tranquilidad, Anna de Valtrois ha contactado con la policía local, que se ha ofrecido a reforzar su seguridad y a proteger la vida de la joven interprete. La compañía ha decidido contratar los servicios de un detective privado foráneo, para evitar posibles filtraciones. La policía ha reunido a dos de sus mejores agentes, el detective Carrot y la sub-inspectora Fonoll. El detective privado Luis de Ribarroja, ha llegado a la ciudad hace escasamente unas horas y ya se dirige a la entrada del teatro. Carrot, de origen francés pero barcelonés hasta la médula, ha contactado con dos colaboradores de clase obrera: un ex convicto por hurtos y una mujer de armas tomar. La compañía que representa a la señorita Castafiore, os informa que el señor Ribarroja trabajará a vuestro lado. Desde la dirección del Liceu os piden máxima discreción, pues cualquier conato de disturbio, podría ser el fin del buen nombre del teatro barcelonés. ¿Llegaréis a tiempo de salvar la vida de la joven Emily Castafiore? Pasen y disfruten de una noche en la Ópera.

Inicio de la partida: los inspectores de la Policía Fonoll y Carrot, se encuentran junto a sus dos colaboradores (Fuensanta y Jaume) frente a la entrada del Liceu. El detective Ribarroja, aparece por el fondo de las Ramblas, con un pequeño sobre en la mano. Al abrirlo, muestra una entrada para la Ópera de esta noche. Es del patio de butacas. Los inspectores de la Policía, tienen el permiso de acceso concedido por parte de la dirección del teatro. El problema lo tienen los dos obreros, que carecen de entrada ni dinero para comprarla (entorno a una peseta, la más barata). Deberán hallar la forma de poder entrar en el teatro. *(Durante cualquier momento de la partida, los jugadores pueden analizar una de las cartas de amenaza que le fue entregada al Inspector Carrot. Verán que el lenguaje usado, sin faltas de ortografía, corresponde a una persona con cierto grado de estudio y cultura).*

Entrando en el teatro del Liceu:

- **Opción A:** En la puerta principal del Liceu, que da a La Rambla, se encuentran dos porteros, uniformados a la par, con cara de pocos amigos. Son hombres altos, robustos y estarán rondando los cuarenta años. La calle está llena de gente de todo tipo de clase social, esperando poder entrar al teatro. Algunos llegan a las puertas, en coche de caballos. Otros, más modestos, se esconden ante la presencia de mujeres con estola de piel y hombres con sombrero y chaqué. Por tanto, no es conveniente el enfrentamiento directo con los porteros y tendréis que intentar dialogar con ellos, para ver si alguna forma de poder acceder al interior del recinto. Al convencerle, os dejará pasar al interior del hall.

Portero/s del Liceu – Puerta Principal	
Dialogar	3d

- **Opción B:** El edificio del Liceu da a la calle de Sant Pau. A lo largo de la fachada, veréis dos pequeñas ventanas, a una altura algo considerable, pero no insuperable, por dónde os podríais colar en el interior del edificio, con la ayuda de los inspectores y del detective Ribarroja. El problema es que dicha ventana da a los aseos (señoras/caballeros) y uno de los porteros os podría ver. **Un resultado menor a dos éxitos, causará que uno de los porteros de la entrada entre a por vosotros en el cuarto de baño y sólo tendréis dos formas de salir ilesos de la situación: o dialogando con él o dejándole inconsciente.**

Portero/s del Liceu – Puerta Principal	
Dialogar	3d
Golpes bajos	5d

- **Opción C:** En la esquina de Sant Pau con La Rambla, veréis a una persona invidente tocando un organillo. Os fijáis que, a los pies del ciego, hay un platillo con algunas monedas (unas seis o siete pesetas), suficientes para poder comprar las entradas que os darían acceso al recinto. Deberéis ser cautos. **Un resultado**

menor a dos éxitos, provocará que el portero que custodia la puerta trasera del teatro (*la que da a bambalinas y los camerinos*) se os acerque y os llame la atención, complicando posteriormente el acceso a la parte trasera del teatro, añadiendo dados de oposición (*uno, en caso de un éxito solamente y dos, en caso de no haber obtenido éxitos*).

- *Opción D:* Al final del edificio del Liceu, en la calle de Sant Pau, veréis a otro portero, bastante más mayor que los que habéis visto en la entrada del recinto. Parece que no os pondrá tanta complicación para acceder al interior del recinto. Quizás podéis negociar con él la entrada, incluso ofrecerle un soborno (*lo aceptará de buen agrado*). Siempre podéis retarle a unos cuantos puñetazos, pero teniendo en cuenta que hay una persona amenazando a la soprano estrella, esta opción es realmente mala. En caso de entrar, estaréis en la zona de bambalinas.

Portero del Liceu – Puerta de Sant Pau (Bambalinas)	
Dialogar	2d
Golpes bajos	2d

El Hall: comienza la algarabía

Si habéis entrado por la puerta principal, no tardaréis en percataros que hay problemas en el café-teatro del edificio. Seguramente, tendréis más información sobre el evento, antes de dirigiros al lugar de los hechos, si alguno de vosotros entiende el francés, pues dos de los presentes están hablando entre ellos, sobre un muchacho de aspecto rudo, que se ha encarado fieramente a uno de los porteros del Liceu. La única información adicional que os proporcionaran estos dos jóvenes franceses, es que es algo que han escuchado en la barra del café teatro.

En el hall también encontraréis el espacio de guardarropía. De entrada, no tendrá mucha información para daros, aparte de los cortejos y piropos de doña Eulalia, la encargada del servicio de guardarropía desde hace décadas. Deberéis obtener más información en el café-teatro o en los aseos, para poder saber más sobre el altercado.

- *Opción A:* en los aseos para caballeros, encontraréis a dos jóvenes con traje, que hablan de la mala actitud de un caballero que estaba tomando un mosto en el café-teatro. Hablan de su peculiar forma de hablar, con un marcado acento extranjero, y de su pañuelo gris, colocado en el bolsillo del pecho de la americana. Estos dos jóvenes marcharan sin poder realizarle ninguna pregunta. Uno de ellos cojea al caminar. Con esta información, en guardarropía, podéis preguntar si ha visto alguien con una americana con un pañuelo gris. Os informará que recuerda haber visto dos personas con esa descripción, uno que se fue en dirección al café-teatro y el otro, que ha salido por la puerta principal. En todo caso, seguir a uno o a otro, será indiferente, pues comprobaréis en ambos casos, que no son las personas que buscan, pues son nativos y hablan

perfectamente castellano. Indagando un poco más en estos jóvenes, ambos coincidirán en la extraña actitud del caballero con acento extranjero y remarcarán que llevaba barba. Ambos afirman que lo han visto salir del teatro, hace unos cinco minutos y que llevaba una cigarrera en la mano.

- *Opción B:* si nos dirigimos directamente al café-teatro nos encontraremos con la siguiente escena: tras la barra del bar, un hombre bajito y algo rechoncho, sudando a mares y caminando de izquierda a derecha, sin parar. Le tiemblan las manos y no deja de murmurar. Podéis interrogarle (*tendrá un dado o dos de oposición*) y os explicará, entre suspiros, que un hombre moreno y con barba, le ha amenazado con dejarle la cara hecha un cuadro. El motivo de la amenaza, es confundir el mosto con vino blanco, ya que el hombre ha confesado ser abstemio. Tras unos cuántos gritos, el hombre ha marchado, dejando olvidado sobre la barra del bar, un sombrero. Al levantar el sombrero, el camarero se ha encontrado con algo, que le ha hecho perder el habla. Si levantáis el sombrero, encontraréis un revólver descargado y un ticket de color amarillento, con el logotipo del Gran Teatre del Liceu. Parece ser un resguardo de guardarropía. Al preguntarle a doña Eulalia, la responsable de guardarropía por el propietario de este ticket, os comenzará a lanzar alabanzas sobre la belleza de ese muchacho y, sobre todo, por el color de sus ojos y su masculinidad, con la barba morena bien recortada y su cuerpo robusto. Os dice, además, que llevaba un trabajo de color burdeos. Tras dejar la chaqueta de la americana en la guardarropía, ha salido cigarrera en mano, para fumarse un pitillo en la calle, pese a que podía haberlo hecho perfectamente el café teatro. Podéis examinar la americana y veréis que pesa bastante. En uno de los bolsillos interiores hay balas y la mitad de una foto, dónde aparece Emily Castafiore. Doña Eulalia os dirá que su cara le es familia, aunque no ha cruzado ninguna palabra con él, pero que se imagina que tiene una voz muy varonil.
- *Opción C:* la tercera opción es la más complicada de todas. Se trata de hablar con la gente que está en el hall. No es muy recomendable, pues comenzará a llamar la atención de los allí presentes y algún responsable del centro, en nombre del señor Blanxart os llamará la atención. Tras este toque de advertencia, escucharéis ruidos y algarabía en el bar. Os encontraréis con el problema que se presenta en la Opción B.

En cualquier caso, tras acabar de investigar la zona del hall, podréis intentar inspeccionar el patio de butacas, dónde al no haber empezado la obra, no encontraréis gran cosa. En el foso de la orquesta, solamente encontraréis los instrumentos colocados en su sitio y nada más. Y en el escenario, el personal de mantenimiento del centro, está dando los últimos retoques a la escenografía y apurando la limpieza del espacio. También podéis intentar acceder a la zona de los palcos, que estará custodiada por otro portero del Liceu o a las plantas superiores, como la quinta planta o *El paraíso*, que estará a rebosar de gente pendiente del inicio de la obra. Por las vestimentas y por la dificultad de moverse entre ellos, veréis que allí es imposible que esté la persona que está amenazando a Emily Castafiore. También podéis tener acceso a las bambalinas, si no las habéis visitado antes.

- *Opción D:* en caso de haber visitado previamente las bambalinas. Ha sonado el timbre del primer acto y la gente ya está accediendo en tropel a sus localizaciones. Al acceder al café teatro, os toparáis con un hombre bajito y rechoncho que está limpiando con un trapo, unas cuantas cosas de cristal. Podéis interrogarle sobre las informaciones que os ha dado Emily. Sus respuestas no serán muy conciliadoras, pues afirmará que ha visto a varias personas con esa descripción. Sí que os comentará que ha tenido un par de altercados, uno de ellos bastante violento y ambos por el mismo motivo: la confusión a la hora de servir el mosto. Os hablará de dos personas, una vestida con un traje burdeos y otra con un traje negro. Ambas tenían acento extranjero, pero se defendían bien con el castellano. En guardarropía, podéis intentar sacarle información a doña Eulalia, pero sin un resguardo, os costará bastante *(dos dados de oposición para los personajes masculinos, tres para los femeninos)*. En caso de qué acceda a vuestra petición, os proporcionará una americana de color burdeos que pesa en exceso. En su interior, hallaréis una bala y una foto rasgada dónde aparece Emily. Detrás de la foto, la fecha de hoy y una frase: *“Falleció al inicio del tercer acto”*. En ese momento, comienza la música de la Ópera. Si lleváis a alguien que tenga conocimientos musicales, sabrá de qué ópera se trata y os explicará que, en el tercer acto, la soprano aparecerá acompañada de dos personajes encapuchados que llevan dos puñales en los lados. El personaje de la soprano es sacrificado mientras le canta a la vida y al amor que nunca le fue correspondido. Seguramente, el acosador aprovechará ese momento para acabar con la vida de la joven Castafiore. Doña Eulalia os comentará que el joven que llevaba esta ropa, es moreno, con barba y bastante robusto. Podéis preguntarle por si tenía alguna cana. Os afirmará, entre halagos, que no. Que era moreno y parecía bastante joven. Después de hablar con Doña Eulalia, podéis echar un ojo a los aseos, dónde descubriréis en el suelo, una navaja de afeitar y una pastilla de jabón húmeda. El lavamanos aparece cubierto con pelos negros. Parece ser que alguien se ha afeitado para cambiar de aspecto. Podéis hacer una visita a los palcos o seguir buscando en el aseo. Si es lo segundo, escucharéis unos gimoteos que proceden de uno de los reservados con retrete. En su interior, un muchacho rubio, maniatado y amordazado, que le han despojado de su ropa. Apenas habla castellano. Lo único que llegáis a entender es que formaba parte del personal de la orquesta y que fue atacado por una persona que se estaba afeitando la barba. Afirmar que el traje negro que llevaba lo ha dejado sobre la cisterna del retrete. Lo encontraréis perfectamente doblado y en uno de los bolsillos hay una nota escrita a mano: mandar carta de agradecimiento a Mosén Josep. Podéis visitar los palcos a ver si encontraréis alguna referencia de Mosén Josep o ir al patio de butacas e investigar con total discreción. Cualquier alboroto podría disparar los acontecimientos.

Las bambalinas: un lugar no apto para calmados

- *Opción A:* en caso de haber visitado previamente el Hall. Os encontraréis con el portero maniatado y herido de gravedad. Deberéis hacer lo posible por curarle

las heridas o avisar a un servicio médico, intentando no llamar la atención. Los personajes que tengan conocimientos sobre Barcelona, saben que cerca de Sant Pau, hay un centro médico. El portero no os podrá decir mucho al respecto, solamente que el muchacho que le ha atacado corresponde a la descripción dada previamente por los testimonios. Nada más entrar, veréis un montón de gente caminando y corriendo por detrás del escenario principal. Son actores, figurantes y personal de mantenimiento preparando todo para el inicio de la Ópera. No reconocéis a nadie y tampoco tenéis constancia que Emily Castafiore este ahí arriba. Los camerinos se encuentran al final de un pasillo, bajando por unas escaleras laterales. Si buscáis por la entrada o los escalones, veréis restos de barro. La noche anterior llovió y algunas calles están embarradas. Solo veréis barro en esa zona y son huellas grandes, que podrían ser de un calzado tipo mocasín. El pasillo también tiene algún resto de barro. Las puertas de casi todos los camerinos están cerradas a cal y canto. El camerino de Emily Castafiore está al final del pasillo y la puerta está entreabierta. Se ve luz en su interior y se oyen ruidos de conversación. Al entrar en el camerino, Anna de Valtrois está cosiendo unos remates en el traje de Emily, mientras ella lee el libreto de la Ópera. Es un camerino no muy grande, con un montón de trajes colgados de una barra metálica y con un gran tocador, donde descansan un par de ramos de flores. Si habéis encontrado la foto en la americana, podréis preguntarle a Emily por la foto. Os explicará que es de una recepción en la embajada española de París, hace unos tres o cuatro años. Una fiesta organizada por el señor Blanxart, director del Liceu, con otros grandes directores de la lírica europea. Al preguntarle a Emily por la descripción física que le proporcionaron los testimonios, veréis que ella recuerda a la perfección a tres personas con esa descripción: el primero es Joel Blanxart, el hijo mayor del director del Liceu. Cursó en París, los estudios de Derecho y por eso, asistió a la fiesta que celebró su padre. Afirma recordar que tenía una pequeña cojera, debida a un accidente de su infancia. El segundo que recuerda es Tureaud Berziers, compañero y tenor de la compañía lírica dónde está Emily Castafiore, que también participa en el montaje lírico. Tuvo serios problemas con el alcohol, cuando era joven, pero hace ya años que se mantiene abstemio. El tercero y último, es el hijo del embajador en París, el joven Jean-Luc de Bonnemaison. Hace dos años que no sabe nada de él, tras haber tenido una estrecha relación. De los tres destaca que tienen una particular forma de hablar. Podéis examinar el tocador y sus flores. Bajo ellas, encontraréis una nueva carta anónima, con un mensaje muy claro: *El tiempo se está agotando. He estado cerca de ti y no has podido remediarlo. En el tercer acto, harás tu último canto.* Parece ser que la persona que quiere acabar con Emily ha estado en el camerino. Podéis revisar el pasillo (*no hay nada remarcable*) y la zona de bambalinas. Si algún jugador entiende el francés, escuchará otra conversación sobre algo extraño acontecido entre bambalinas (*No encuentro mi traje. Después de la Ópera hay una recepción en el Principal y no encuentro mi traje. Solo he encontrado esas prendas sucias de barro, metidas en el baúl de atrezo*). En el baúl de atrezo encontraréis parte de la cuerda que

han usado para amordazar al portero, aparte de unos pantalones de color burdeos manchados de barro y unos mocasines negros. Podréis interrogar al muchacho y preguntarle más sobre el traje: afirma que han pasado dos o tres personas ajenas al equipo por las bambalinas, entre ellas un repartidor de flores. Uno de ellos se movía especialmente rápido y le ha dado la sensación que al entrar y al salir, no llevaba la misma ropa. Os informa que el traje que se ha llevado es de color negro. Al acabar el interrogatorio, suena un timbre. Es la señal de que quedan cinco minutos para comenzar el primer acto.

- *Opción B:* en caso que las bambalinas sean vuestra primera opción. Tras conseguir cruzar la puerta, os encontraréis con los cantantes y figurantes cambiándose de ropa, mientras el personal de Liceu ultima los retoques al escenario. No veis sospechas de que nadie haya accedido al lugar. Se oyen murmullos en varios idiomas, de dónde podéis sacar si entendéis el francés (*"No entiendo por qué no podemos usar los camerinos de abajo. Solo Emily Castafiore tiene camerino"*). Al intentar bajar al camerino, os topáis con un repartidor de flores, que lleva bastante prisa. El pasillo de los camerinos está desierto y la puerta del camerino de Emily Castafiore está cerrada a cal y canto. Tras llamar a la puerta, os recibirá Emily vestida con el traje de la primera actuación. Parece que Anna de Valtrois le está cogiendo algunas medidas para ser retocadas. Al interrogarla sobre quién puede ser su acosador, Emily no tiene claro quién podría ser el causante. Os explica que conoce bien a sus compañeros de la compañía, pero al hablar de otras personas, hace una pausa. Es Anna de Valtrois, la que habla de unas amistades peligrosas que tuvo Emily en su época en París. En una fiesta dada por el director del Liceu, el señor Blanxart y dónde acordó que Emily pudiera actuar en el Liceu en 1893, conoció a dos jóvenes que la estuvieron halagando y cortejando toda la tarde: uno de ellos era el hijo del director del Liceu, el joven Joel Blanxart, el cuál no acabó de agradar a Emily por una ligera cojera, de la cual Anna le reprende que no es nada despreciable que una persona tenga alguna discapacidad física. Emily agacha la cabeza. El segundo que la cortejó durante toda la velada fue el joven hijo del embajador, Jean-Luc de Bonnemaïson, muy apuesto y con un acento peculiar. Ambos provocaron los celos de un tercero en discordia, un compañero de Emily, el joven Tureaud Berziers, el cuál llevaba años colado por Emily, pero ella pasaba de él, por sus problemas con el alcohol. Fue el amor que profesaba por Emily, el que le llevó a dejar la bebida, pero, aun así, no le hizo ningún caso. Anna sigue contando que Emily y Jean-Luc tuvieron algo especial, pero que al final todo quedó en agua de borrajas. Anna destaca que los tres jóvenes tenían un físico similar, pero que Tureaud era el mayor de los tres con diferencia y que ya peinaba canas. En ese momento, aparece por debajo de la puerta, un sobre de color marrón, lacrado. Al abrirlo, es otro anónimo amenazando a la joven Emily. Los jugadores pueden intentar perseguir al acosador, pero lo único que podrán ver, es la pernera de un pantalón de color oscuro. Al preguntar al personal de arriba, les dirá que era un joven con barba, aspecto robusto y moreno, que ha salido como alma que lleva el diablo y que no habían visto nunca, con anterioridad. En ese momento, uno

de los integrantes franceses de la compañía comenzará a exclamar en francés, que le han robado el traje que tenía para la recepción posterior en el Principal. El traje era de color negro y estaba guardado en uno de los baúles. En su lugar, un pantalón de color burdeos y un papel con una anotación: palco número 2. Al salir de las bambalinas, veréis al portero apoyado contra la pared. Ha recibido un fuerte golpe, tras tropezar con el acosador. No ha visto por dónde se ha marchado y en la solitaria calle de Sant Pau, no había ningún testimonio que pudiera arrojar algo de luz. En este caso, podéis regresar al hall y realizar alguna investigación o ir directamente a los palcos. Mientras se cierra la puerta de las bambalinas, escucháis el sonido del timbre que anuncia que quedan cinco minutos para el inicio del primer acto.

Los palcos: la importancia de tener buenos contactos

- **Opción A:** en caso de haber visitado el Hall y las bambalinas. Cuando estáis accediendo por las escaleras a la zona de palcos, os topáis con un portero bastante alto, calvo y con cara de malas pulgas. Pese a qué le enseñéis la placa, tenéis el acceso vetado por orden del señor director del Liceu, el señor Blanxart. Podréis intentar convencerle (*aunque sea tarea difícil*) o directamente, liaros a puñetazos, hasta que diga basta. Se tomará como una ofensa personal, el poder ser sobornado por el detective Ribarroja y no dudará en responder con violencia, ante tal insinuación. En caso de convencerle o de derrotarle, os explicará brevemente qué figuras hay en cada uno de los palcos.

Portero del Liceu – Acceso a Palcos	
Negociar	4d
Golpear	5d
Defender	3d

En total, hay siete palcos ocupados esta noche: en el dos, está Mosén Josep con el hijo de un embajador; en el tres y cuatro está la familia Quintana y la familia Borrell, mecenas del Liceu; en el número cinco, la familia Blanxart, director del Liceu; en el siete, está el director de la compañía lírica, el señor Boissac y su señora esposa; el octavo y el décimo están reservados para autoridades del ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat. Los palcos tres, cuatro, ocho y diez, estarán protegidos por personal de la Guardia Urbana y la Policía, que os informa que no hay nada que ver allí y que están bajo protectorado del Gobierno. En el palco número dos, Mosén Josep os habla de que ha venido acompañado del hijo del embajador en París, el joven Jean-Luc per que se ha excusado hace unos instantes para ir al aseo, ya que no se encontraba muy bien. Mosén Josep mantiene muy buena relación con la familia Bonnemaïson, fue el párroco que ofició la boda de Monsieur Bonnemaïson y que bautizó al pequeño Jean-Luc. Explica que fue el joven quién solicitó, vía carta, el ser invitado a esta ópera, ya que admira a la jovencísima Emily Castafiore, desde que la conoció en París, hace unos años. Dice haberlo notado muy nervioso y que pese a comprender el

castellano, hoy se le notaba en exceso el acento francés. Os afirma que lleva un traje negro, pues el anterior traje que llevaba se le había manchado de barro. No recuerda el color. En el palco de los Blanxart, os topáis con el director del Liceu y su esposa. Preguntáis por el joven Joel, que aparecerá por vuestra espalda, cojeando. Comprobaréis que corresponde a las señas dadas por los testigos, excepto por una cosa, no tiene acento extranjero. En el séptimo palco, Monsieur Boissac os hablará de la compañía en general: *“Fue fundada hace veinte años. Tureaud Berziers era su primera apuesta como gran estrella de la compañía, pero con el problema de su alcoholismo lo echó todo a perder. Emily lleva cinco años con ellos y ha sido el revulsivo. Su fama es internacional y tiene muchos admiradores. No cree que el acosador sea de la compañía. Afirma que es una suerte que Tureaud pudiese actuar hoy en Barcelona, ya que hasta este mismo mediodía no se había confirmado su presencia, ante un problema del pasaje marítimo, pues estaba en Roma por motivos familiares.”*

Visitados dos de los palcos, veréis que el segundo acto está a punto de llegar a su fin. Si tenéis alguien experto en música clásica, sacará dos informaciones vitales nada más viendo la escena: primero, que el personaje de Tureaud solo aparece en los dos primeros actos (*aparte veréis que sigue llevando barba*) y dos, parece que hay algún instrumento en la sección de viento que no está muy acorde con el resto. Vuestras sospechas se centran en el foso de la orquesta. El acto segundo está a punto de acabar y deberéis daros prisa en cercar al culpable. Os dará tiempo a acercaros al foso de la orquesta y comprobar, que falta un miembro. En un francés perfecto, uno de vosotros entenderá (*siempre que sepa francés*): *¿Dónde se ha metido ese desgraciado de la tuba? ¡Cómo desafiaba!*

- *Opción B:* en caso de haber visitado las Bambalinas, primero y luego el Hall. Cuando estáis accediendo por las escaleras a la zona de palcos, os topáis con un portero bastante alto, calvo y con cara de malas pulgas. Pese a qué le enseñéis la placa, tenéis el acceso vetado por orden del señor director del Liceu, el señor Blanxart. Podréis intentar convencerle (*aunque sea tarea difícil*) o directamente, liaros a puñetazos, hasta que diga basta. Se tomará como una ofensa personal, el poder ser sobornado por el detective Ribarroja y no dudará en responder con violencia, ante tal insinuación. En caso de convencerle o de derrotarle, os informará que Mosén Josep está sentado en el palco número 2.

Portero del Liceu – Acceso a Palcos	
Negociar	4d
Golpear	5d
Defender	3d

Al preguntarle por su acompañante os afirmará que la persona que buscáis es a Jean-Luc de Bonnemaïson, hijo del embajador en París. Os informa que el muchacho estaba algo inquieto y que se cambió de ropa, por unas manchas de barro. Al preguntar por su presencia, os afirma que había marchado a los aseos,

ya que no se encontraba del todo bien. Estaba alterado y se le marcaba el acento francés. El motivo de la presencia de Jean-Luc en Barcelona, no es casual. Mosén Josep recibió una carta dónde el joven francés le pedía poder asistir al palco, para poder ver en directo a la joven Castafiore, ya que era fiel seguidor de su trabajo desde que la conoció en París. Afirma que, pese al secreto de confesión, Emily y Jean-Luc tuvieron una relación, pero que acabó mal por el carácter excesivo de Jean-Luc y sus celos enfermizos. Al acabar de hablar con el Mosén, el segundo acto pone fin y veis aparecer por un lado del escenario, a Tureaud Berziers, que toma rumbo hacia el hall. Si bajáis a hablar con él, veréis que está accediendo hasta la zona de palcos. Afirma que él no aparece en el tercer acto y que va a visitar a Monsieur Boissac, que está sentado en el palco número siete. Os comenta que, si habéis notado algo extraño en la música, pues parece ser que en la orquesta hay algún músico que está desafinando en exceso. Os da tiempo, entre los aplausos del segundo acto, acercaros al foso de la orquesta. Cuando llegáis, veis que falta uno de los músicos. En un francés perfecto, uno de vosotros entenderá (*siempre que sepa francés*): *¿Dónde se ha metido ese desgraciado de la tuba? ¡Cómo desafinaba!*

- *Opción C:* en el caso de haber visitado primero las bambalinas y haber pasado directamente a la zona de palcos. La información y acontecimientos serán semejantes que en la *Opción A*, pero os faltará información sobre lo sucedido en el café-teatro y en la guardarropía. Tras dos interrogatorios en dos de los palcos, acabará el segundo acto.
- *Opción D:* en el caso de qué después de visitar las bambalinas y el hall, no queráis subir a los palcos. La revisión del patio de butacas cuando la obra ya ha empezado, es una tarea totalmente inútil. Lo único que podréis apreciar, si hay un experto en música de cámara, es que efectivamente, hay un instrumento en la sección de viento que desafina. Al mirar la sección de viento, la mayoría de ellos son hombres sin barba y muchos de ellos son morenos. No podéis parar el espectáculo y no tendréis el tiempo suficiente entre actos, para poder interrogar a cada uno de ellos. Recordad que, si armáis alboroto, puede ocurrir una tragedia, pues los nervios por un posible nuevo atentado anarquista se palpan en el ambiente. Pensáis que la mejor opción sería subir a los palcos y comprobar la información que habéis hallado en el pantalón.

Comienzo del tercer acto: dónde se decide cómo termina la Ópera

Llegados a este punto, sean cuales sean las opciones que hayan elegido durante la partida, parece que hay tres sospechosos, de los cuales dos tienen bastante cuartada y no serán los culpables. Efectivamente, estaréis buscando a Jean-Luc Bonnemaïson, ya que es el único personaje que no sabéis dónde para, que os han afirmado que se ha cambiado de ropa, que tiene acento extranjero marcado, abstemio, de carácter violento, tiene motivación contra Emily Castafiore (*le rechazó por su carácter*) y parece

ser que no tenía nada más destacable (*El hijo del señor Blanxart, cojea y es alguien conocido en el Liceu, la señora Eulalia se hubiera dado cuenta*). El tercer acto comienza con Emily acompañada de los dos encapuchados. Ambos llevan dagas de atrezo a ambos lados de la cintura. Alguien con buena vista o el experto en música clásica, podría darse cuenta que uno de los personajes no está siguiendo el ritmo de la actuación y que va a destiempo. Aparte, el filo brillante de una de las dagas, os da a entender que esa persona es a quién buscáis. En el momento que Emily comienza su solo, es el momento de actuar.

Opción A: podéis acceder desde el patio de butacas. Cualquier persona que pueda moverse ágilmente o con sigilo, podrá colocarse sin oposición atrás de Jean-Luc antes de que ataque con la daga verdadera a Emily. Deberás forcejear con él, para que la daga acabe cayendo al suelo. Jean-Luc en ese momento sacará un arma de fuego y apuntará a Emily.

Jean-Luc Bonnemaison	
Atacar con armas de filo	2d
Atacar con armas de fuego	4d
Defender	3d
Dialogar	5d

Opción B: podéis acceder desde las bambalinas. Esto os hará llegar justo en el momento en que ambos encapuchados están con las dagas en el aire y no podréis diferenciar quién es quién. Deberéis asaltar a ambos y reducirlos. Jean-Luc, tumbado en el suelo, lo tendrá realmente complicado para sacar el arma de fuego.

Jean-Luc Bonnemaison reducido	
Atacar con armas de filo	2d
Atacar con armas de fuego	2d
Defender	2d
Dialogar	5d

Figurante aterrorizado	
Defender	2d
Dialogar	2d

Si en algún momento, Jean-Luc os supera en éxitos, disparará su arma contra Emily. El tercer disparo que realice será el definitivo y acabará con la vida de la joven interprete. Deberéis evitar a toda costa que dispare o que pueda tener acceso al arma de fuego. El final lo escribiréis vosotros mismos. Si Emily sobrevive, el público del Liceu se pondrá en pie y os aplaudirá con todas sus fuerzas. La sub-inspectora Fonoll y el detective Carrot recibirán un ascenso. Jaume Penyafort y Fuensanta López, pasarán a formar parte de la Policía en Barcelona y el detective Ribarroja, obtendrá un succulento botín económico, que le permitirá vivir desahogado durante un tiempo. Las motivaciones de Jean-Luc eran fáciles de determinar: enamorado ciegamente de la joven Emily Castafiore, ella no le

correspondía como él quisiera, por su actitud violenta y sus celos extremos. Tras romper toda relación con él, mantuvo una buena amistad con Tureaud y compartieron cartel en la Ópera de París, cosa que Jean-Luc no pudo soportar. Al saber que iba a ir a Barcelona, pidió a su padre, autorización para contactar con el viejo amigo de la familia, Mosén Josep para poder asistir al Liceu y acabar con la relación entre Tureaud y Emily, la cual solo existía en la mente de Jean-Luc.

En el caso contrario, si Emily Castafiore muere en el escenario del Liceu, Jean-Luc Bonnemaison escapará y el público enloquecerá, cundiendo el pánico y creando un absoluto caos. Habrá repercusión en todos los niveles de la sociedad civil y los cuerpos de seguridad. Los periódicos llevarán en titulares: *El día que el Liceu bajó el telón*. La repercusión de la muerte de Emily Castafiore fue devastadora para la ciudad. El Liceu acabó abandonado y señalado como un lugar maldito, tras tantas desgracias.